

સમર્પણ

(નાટકનાં ગાયનો તથા ટૂંકસાર)

ધી બી. જી. મેડીકલ સ્કુલ

અમદાવાદ.



: લેખક :

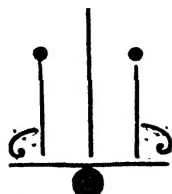
શ્રી ગીજીલાલ વ્યાસ

પ્રકાશક :

આર. એસ. દેસાઈ

જી. એમ. રાયલ

માનદ મંત્રીઓ, નાટ્યવિભાગ



કિં. વ્રજુ આના

બી. જી. મેડીકલ સ્કુલ.

અમદાવાદ.

For,

*Artistic Photography Enlargements
& Paintinos*

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક 22979 કિંમત ૦.૫૦

ગ્રંથનામ સ્વામી

વર્ગિક ૪-૨-૪

LOWE'S LENS LTD. 1-Only.

Gandhi Road Kothari Pole,
AHMEDABAD.

ૐ

બી. જી. મેડીકલ સ્કુલના વિદ્યાર્થીઓ તરફથી
નાટ્ય પ્રયોગ

○ સમર્પણ ○

નાટકનાં ગાયનો તથા ટુંકસાર



લેખક :

શ્રી ગીજીભાઈ વ્યાસ.

પ્રકાશકો :

આર. એમ. દેસાઈ

જી. એમ. રાવલ

માનદ મંત્રોઓ : નાટ્ય વિભાગ.



સંવત ૧૯૫૭

સન ૧૯૪૧

ડૉ. ભારતભૂવન થીએટર
અમદાવાદ.

શાસ્ત્રીય સંગીત ક્યાં શીખશે ?

ખાલગીતો, ગરબા, વિગેરે શીખવાનું

એકજ સ્થળ:-

તે

શ્રી શક્તિ સંગીત વિદ્યાલય

મેનેજર.

સંચાલક :

રમણ સી. શાહ.

સોમનાથ વ્યાસ.

ટાઇમ ૫-થી-૧૦

(૫૮૫૮) Hmv.

VISIT

NIRMAL STORES

FOR

STATIONARY, TOILET, PERFUMERY
& PATENT MEDICINES

NEAR RATAN POLE
GANDHI ROAD : AAMEDABAD

નિવેદન

સુઝ મહાશય

પ્રતિ વર્ષે થતાં સોશીયલ ગેધરીંગમાં ગોઠવાતાં કાર્યક્રમમાં દરેક જણ જેમાં વધારેમાં વધારે રસ લે છે અને જેનું આકર્ષણ પણ બહુ જ છે તે અમારો હમેશની માફક ભજવાતો “ નાટ્ય પ્રયોગ ” માં જોનારને જેટલો આનંદ તેટલીજ ભજવનારને મુશ્કેલી. સૌથી મોટી મુશ્કેલી તો એ છે કે હાલમાં લેખકો એવા નાટકો નથી લખતા કે જે એમેચ્યોર્સ ભજવી શકે. ગણ્યા ગાંડ્યા એ ત્રણ નાટકો લખાયેલ છે પણ તે ભજવવામાં પણ પુરતી મુશ્કેલી ઉભી જ છે. જેથી અમારે ભજવાઈ ગયેલાં નાટકોનો આશરો વારંવાર લેવો પડે છે. શરૂઆતમાં અમેએ શાહજહાન નામનો નાટક ભજવવાનો વિચાર કરેલ, પણ એને સગવડ માટે અમારી પાસે પુરતાં સાધનો ન હતાં તેથી તે વિચાર ફેરવી “ સમર્પણ ” નામનું નાટક ભજવવાનું નક્કી કર્યું. આ નાટકના લેખક રાજકોટના વતની રા. રા. ગીજીભાઈ વ્યાસ (પિયુષપાણી) છે. અને આ નાટક ભજવવાની પરવાનગી આપવા માટે અમે તેમનો આભાર માનીએ છીએ.

હાસ્ય-વિભાગ માટે આર્થનૈતિક નાટક કંપનીવાળા રા. બાબુભાઈ ઝોઝાએ મૂળ લખાણ આપવા બદલ તથા તેમાં સુધારા વધારા કરવા માટે પરવાનગી આપવા બદલ અમે તેમનો આભાર માનીએ છીએ. આ સુધારા વધારા કરી મૂળ લખાણને હાસ્યની છાંજો ઉડાવતું બનાવવા માટે ડૉ. બાવીશી તથા ડૉ. વસાવડાના અમે ઋણી છીએ. આ પ્રહસન વિભાગમાં કોઈપણ વર્ગ ઉપર કટાક્ષ ફેંકવામાં આવ્યો નથી. ફક્ત નિર્દોષ ભાવોએ હસાવવાના હેતુની કલ્પના માત્ર છે.

ગમે તે કારણ હોય પણ વિદ્યાર્થીઓનો ઉત્સાહ આ વખતે

કંઈક યોછો છે, છતાં જે જે વિદ્યાર્થીભાઈઓએ આ પ્રયોગ સફળ બનાવવા મહેનત લીધી છે તેઓનો અમે આભાર માનીએ છીએ. આ નાટકમાં ઘણી ત્રુટીઓ પ્રેક્ષક વર્ગને લાગશે પરંતુ અમે ફક્ત એમેચ્યોરજ છીએ એમ ધારી દરગુજર કરશે એવી આશા છે.

આ નાટક લખવામાં ડૉ. બી. એચ. પંડ્યા, ડૉ. ડી. કે. શુક્લ, ડૉ. એચ. કે. મહેતા ત્યાં ડૉ. બી. એચ. પારેખે પોતાના અમુલ્ય સમયનો ભોગ આપી જે મદદ આપી છે તે ખાતર અમે તેમના ઋણી છીએ.

આ નાટકનું ડીરેક્શન શ્રી. લાલજીભાઈ નંદાએ કર્યું છે. એમેચ્યોર્સ સાથેનો એમનો મળતાવડો સ્વભાવ અને શીખવવાની એમની લાગણીની અમે કદર કરીએ છીએ. એજ રીતે સંગીત વિભાગ માટે શ્રી. સોમનાથ પટપટની મહેનત અમે ભુલી શકતા નથી.

સ્ટેજ ડીરેક્શનમાં ડૉ. લાનુભાઈ નાણાવટીની ગેરહાજરી અમને બહુજ સારી છે, તેને સફળ બનાવવામાં ડૉ. સી. જી. મહેતા તથા ડૉ. આર. આર. દોસીએ જે મહેનત ઉઠાવી છે તે બદલ અમે તેમના ઋણી છીએ.

લી. આર. એસ. દેસાઈ
જી. એમ. શવલ
 નામ્ય વિભાગ-માનદમંત્રીઓ.

સ મ પ ણુ

પાત્ર પરિચય

પુરૂષ પાત્રો

નૌતમકાન્ત

સોહાગ

યજ્ઞેસ

મલય

શીરીષ

મુકુલ

પર્પટ શાસ્ત્રી

અંજન

કૌશીક

પોલીસ

અમલદારો

એક શખ્સ

બીજો શખ્સ

લેયો

એક ધનાઢ્ય

તેનો નાનોભાઈ

એક સોલોસીટર

તેનો મીત્ર

નૌતમકાન્તના

પીત્રાઈઓ

યજ્ઞેસનો નાનોભાઈ

નૌતમકાન્તનો પુત્ર

ડો. બટુકરાય પંજા

શ્રી નવીન આચાર્ય

શ્રી મુકુન્દ બધેકા

શ્રી અજીત ઓઝા

શ્રી પુણ્ડરીક દેસાઈ

શ્રી. વી. પી. શાહ

શ્રી. બી. એમ. જાદવ

શ્રી. કે. એસ. મલેક

શ્રી. રતીલાલ તના

શ્રી પી. એમ. શાહ

શ્રી એન. એસ. જાની

શ્રી એસ. એન. દાવડા

શ્રી નરુ પંજા

શ્રી શશિકાન્ત હાથી

સ્ત્રી પાત્રો

સુનેરમા

તીલોતમા

નૌતમકાન્તની પત્ની શ્રી ભાસ્કર પોટા

સોહાગની ભાવિ પત્ની.....

મંગળાચરણ—

} મીસ લીલા માનકામે
 } મોસીસ લીલા શર્મા
 } મીસ બાનુ આર્યા

પ્રહસન વિભાગ

ડૉ. દીલખુસ

દામો કમ્પાઉન્ડર

દર્દી

પુરુષ પાત્રો ડૉ. કે. ડી. બાવીશી.

સીજેવી

શ્રી. એમ. એસ દેસાઈ

સ્ત્રી પાત્રો

નર્સ દુલારી

શારદા

સ્ટેજ મેનેજર

ડૉ. સી. જી. મહેતા

ડૉ. આર. આર. દોસી

શ્રી અખ્તર

ડૉ. વી. એસ. દેસાઈ

ડાયરેક્ટર

શ્રી લાલજી નંદા

મ્યુઝિક પાર્ટી

શ્રી. સોમનાથ પટપટ

શ્રી. મણિભાઈ ઠાકર

(શક્તિ સંગીત વિદ્યાલય)

મદદનીશો.

શ્રી. લકી માંકડ

શ્રી. રાજેન્દ્ર બક્ષી

શ્રી પ્રવીણ જોશી

પ્રોમોટર્સ

ડૉ. એચ. કે. મહેતા

શ્રી. રમેશ ભટ

શ્રી. એફ. જી. અંતાણી.

રમણીક દેસાઈ

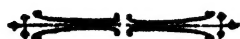
જી. એમ. રાવલ

માનદ મંત્રીઓ

નાટ્ય વિભાગ.



“ નાટકનો ટુંક સાર ”



અંક ૧ લો

મંગળાચરણ.

સ્થળ : નૌતમકાન્તનું દીવાનખાનું

પ્ર. ૧ લો—નૌતમકાન્તને ત્યાં શરદોત્સવની તૈયારીને અંગે કૌશીક, સોહાગ અને મનોરમા તૈયાર છે ત્યાં નૌતમકાન્ત પ્રવેશ કરે છે. ઉત્સવ પ્રસંગે મનોરમાને નૃત્ય કરવા માટે સમજાવવું. કુળની આખર ઉપર વીચાર કરતી મનોરમા હઠે ચઢેલા નૌતમકાન્તને પોતાથી નૃત્ય નહિ થઈ શકવા બાબત કહેવું. પોતાનું ધાર્યું ન થવાથી નૌતમકાન્ત તેના ઉપર ગુસ્સે થાય છે ત્યાં સોહાગ મોટાભાઈની કીર્તીની ગણના કરતા પત્રો લઈ દાખલ થાય છે. ઉત્સવના મહેમાનો આવતાં નૃત્ય શરૂ થાય છે. નૌતમકાન્તની શીરીષ તથા મુકુલ સાથે સોહાગના સંબંધની વાતચીત અને મનોરમાને યજ્ઞેશને બોલાવી દેવાનું કહેવું, યજ્ઞેશ આવતાં, તે, “ પોતાને જ હાથે બળીદાન અપાશે ” એવી ચીંતામાં પડેલી મનોરમાનું બાષણ સાંભળી દુઃખ અનુભવે છે. અને તીલોતમાનો સંબંધ સોહાગ સાથે કરવા પોતાની ના મરજી દેખાડે છે. નૌતમકાન્ત અને યજ્ઞેશ વચ્ચે તીલોતમા અને સોહાગના વીવાહ બાબત ગરમ ચર્ચા. યજ્ઞેશ ચોકખી ના સંભળાવે છે. નૌતમકાન્ત પોતાનું અપમાન ગણી યજ્ઞેશને પોતાના ઘરની બહાર કઢાવે છે.

સ્થળ : ડા. દીલખુશનું દવાખાનું

પ્ર. ૨ જો—નર્સ દુલારી દામા કમ્પાઉન્ડરને કહે છે કે પોતે નર્સના ધંધાથી કંટાળી છે. સાત સાત વર્ષથી દવાખાનું ખોલી બેઠેલા ડા. દીલખુશને પ્રેક્ટીસ ચાલતી નહિ હોવાથી પેટન્ટ દવાઓની શોધ કરે છે. જાત જાતની દવાઓની જાહેર ખર્ચ કરવા ઉપર પોતાનો અણગમો બતાવે છે. ત્યાં નર્સને જોવા માટે એક દર્દી દુઃખાવાનું ખોટું બ્હાનુ કાઢી દવાખાનામાં આવે છે. ચક્કર ડોક્ટર જેમ આવે તેમ તપાસે છે. દર્દી કંટાળી ચાલ્યો જાય છે.

સ્થળ : યજ્ઞેશનો ભુવનખંડ

પ્ર. ૩ જો—તીલોતમા ચીત્ર ચીતરવામાં મશ્કુલ છે ત્યાં યજ્ઞેશ અને મલયનું પ્રવેશનું તીલોતમા પોતાનો સોહાગ સાથે જીવાહ કરવાનો નીશ્ચય જણાવે છે. યજ્ઞેશનું આ સાંભળી ગુસ્સે થવું. ત્યાં શીરીષ અને મુકુલ નૌતમકાન્તનો પત્ર લઈ દાખલ થાય છે. પત્ર વાંચી તીલોતમા પણ ગુસ્સે થાય છે. અને પોતાને નૌતમકાન્ત તરફથી મળેલો હીરાનો હાર પાછો આપી દેવા યજ્ઞેશને કહે છે. પાછળથી સોહાગની ચીડી મળવાથી તીલોતમા સોહાગને મળવા જાય છે. હાર લઈ પાછા આવતાં યજ્ઞેશ તીલોતમાને ન દેખવાથી શીરીષ, મુકુલનો પ્રપંચ હોવાનું અનુમાન કરે છે અને મલય અને અંજનેનને તેમની પાછળ મોકલે છે.

સ્થળ : સોહાગનું એકાન્ત સ્થળ

પ્ર. ૪ થો—સોહાગ અને તીલોતમા વચ્ચે પ્રેમ વાર્તાલાપ. નૌતમકાન્તની પ્રયુક્તિથી દોરવાએલ સોહાગ તીલોતમા પાસે ઓટા-મ્રાફ્ટની માગણી કરે છે ! તીલોતમા પ્રપંચ સમજી જઈ ઓટામ્રાફ્ટ આપવા સાફ ના કહે છે. પ્રપંચમાં ન ફાવતાં બળજબરીથી ઓટામ્રાફ્ટ લેવા ઈચ્છતા નૌતમકાન્તને મનોરમા આવી શીટકાર આપે છે. નૌતમકાન્ત, મનોરમા સાથે પીસ્તોલ તાકે છે. ત્યાં તીલોતમાની

શોધ કરવા નીકળેલા મલય અને અંજન આવી પહોંચતાં તેની ચાલખાજી ઉંધી વળે છે.

સ્થળ : ગેલેકેસી ગાર્ડનનો રસ્તો.

પ્ર. ૫ મો—યજ્ઞેશને મલય સાથે પર્પટ શાસ્ત્રીનો રમુજ વાર્તાલાપ અને યજ્ઞેશને તીલોતમાનો વીવાહ મલય સાથે કરવા પર્પટ શાસ્ત્રીનું કહેવું. સોહાગનું છુપી રીતે આ વાર્તાલાપનું સાંભળવું. જુનો ખતપત્ર યજ્ઞેશ મલયને વંચાવે છે. નૌતમકાન્ત તે જોઈ જાય છે અને શીરીષને એ ખત પત્ર મેળવી લાવવા કહે છે. મલય તીલોતમાનો વીવાહ સોહાગ સાથે થાય તેમ ઈચ્છે છે. અંતે યજ્ઞેશને પીરતોલથી ધાયલ કરી શીરીષ ખત પત્ર મેળવે છે.

પ્ર. ૬ કો—નર્સની પાછળ પાગલ અનેલો દર્દી વળી પાછો ફરવાખાને આવી દામા કમ્પાર્ટમેન્ટને મદદ કરવા વીનવે છે. દામો તેને ધમકાવી કાઢી મુકે છે. ત્યાં દીલખુશ દાકતર આવે છે અને નર્સની લાયકાત વાસ્તે વાર્તાલાપ કરે છે, દુલારી physical examination થી કંટાળી રીસાઈને ચાલી જાય છે. ડોક્ટર, દામાને તેણીને તેડી લાવવા મોકલે છે.

સ્થળ : નૌતમકાન્તનું ભુવન

પ્ર. ૭ મો—શીરીષ નૌતમકાન્તને ખતપત્ર આપે છે. શાસ્ત્રી, મુકુલ અને સોહાગ જોમાએલા નૌતમકાન્તને એવું કસાવે છે કે—મનોરમાની હસ્તીથી ધરમાં નુકસાન છે. બધું સાચું માની નૌતમકાન્ત, મનોરમાને ધરમાંથી અલંકારે ઉતારી ચાલી જવાનો હુકમ કરે છે. પોતાની વીનવણીમાં ન ફાવતાં મનોરમા પોતાના ધરેણાં ઉતારી પીએરને પથે પડે છે.

ટૂંકો.

અંક ૧ લો. સસાપ્ત



અંક બીજો

વેશ પહેલો.

સ્થળ : યજ્ઞેશનું મકાન

અંજન અને કૌશીક વચ્ચેના વાર્તાલાપ અને તેમાં અંજન કૌશીકને જીવનમાં સમાનભાવ, એકામતા અને પ્રેમ ડેખવવા સલાહ આપે છે. તીલોતમા મનોરમાને તખીયત સંભાળવા અને આરામ લેવા સમજાવે છે. તીલોતમા અને મનોરમા વચ્ચે ગૃહજીવનનો વાર્તાલાપ. યજ્ઞેશ દાખલ થાય છે અને મનોરમાને જોઈ અચંબો પામે છે અને તેની તખીયત સંભાળવા કહે છે. ત્યાં મલય આવે છે અને પેલો ખતપત્ર નીતમકાન્ત પાસે હોવાની ખાત્રી આપે છે. કૌશીક આ વાર્તાલાપ સાંભળે છે અને તે ખતપત્ર લાવી આપવા મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરે છે. યજ્ઞેશ અને મલય વચ્ચે તીલોતમાની વીવાહ સંબંધની વાતચીત થાય છે અને તીલોતમાનું લગ્ન જરૂર થશે તેવી મલય ખાત્રી આપે છે ત્યાં સોહાગ દાખલ થાય છે અને તીલોતમાના હસ્તની માગણી કરે છે. યજ્ઞેશ તેને ના કહે છે આથી સોહાગ, મનોરમા આ બંધાનું કારણભૂત છે તેમ માની મનોરમા ઉપર ગુસ્સે થઈ ચાલ્યો જાય છે.

સ્થળ : નર્સિંહલારીના ઘર પાસેનો રસ્તો

પ્ર. ૨ જો—ધામા નાખીને પડેલા દામાથી નર્સિંહ ખુબજ કંટાળી જાય છે. બન્ને જણાં રસ્તા ઉપર વાતો કરતાં જણાય છે. નર્સિંહના ગયા પછી દવાખાનું નહિ ચાલવાથી ડોક્ટરે લારી દવા-

ખાનું શરૂ કરેલ તે સારી લાઇ કરતા ડોક્ટર આવી મડે છે. ડોક્ટરને બનાવવાના હેતુથી દામો દુલારીને તબીબત બતાવવા આવવા કહે છે. દુલારી લાજ કાઢી આવે છે એટલે દાકતર ઓળખી શકતો નથી. છેવટે કાલે નવ વાગે મળવા આવવાનું આમંત્રણ દુલારીનું મળે છે. એટલે બંને જણા આનંદમાં આવી જાય છે.

સ્થળ : ટેનીસ કોર્ટ તરફ વળતો માર્ગ

પ્ર. ૨ જો—મલય તીલોતમાને સોહાગ પ્રત્યે આડાર્થ ન કરતા સારી રીતે વર્તવા કહે છે નૌતમકાન્તના વીચારથી જો સોહાગ મુક્ત થાય તો પોતે તેમ કરવા તૈયાર છે તેમ તીલોતમા કહે છે. અચાનક સોહાગ આવી તીલોતમા સાથે અથડાય છે. તીલોતમા મલયને ચાહે છે તેવો આક્ષેપ સોહાગ તેની ઉપર મુકે છે. બન્ને પોતાના મત ઉપર મક્કમ હોવાથી ખીજાઈ સોહાગ ચાલવા માંડે છે તીલોતમા તેનો હાથ પકડે છે પણ સોહાગ તે તરછોડી ચાલ્યો જાય છે.

સ્થળ : નૌતમકાન્તનું રાયન ખંડ

પ્ર. ૪ થી—આંતરજીવનનો સાગર ડોળતા નૌતમકાન્તનું મનોમન્યન છે. છેવટે પોતે ન કાવે તો તીલોતમાનું વીચ્છેદન કરવાનો નિશ્ચય કરે છે ત્યાં શીરીષ મુકુલ આવી ખબર આપે છે કે યજ્ઞેશ તીલોતમાનો વીવાહ મલય સાથે કરવાનો વીચાર કરે છે નૌતમકાન્તને બળતામાં ધી હોમાય છે. પાછળથી એકાન્ત મળતા કૌશીક ખતપત્ર ચોરી જાય છે. નૌતમકાન્તને જાણ થતાં શીરીશને એ ખતપત્ર લાવી આપવાનું સોંપે છે.

સ્થળ : ડોક્ટરનું ઘર

પ્ર. ૫ મો—ડોક્ટરને ઘેર નરોત્તમ શેઠ કે જે ડોક્ટરના પીતાના મીત્ર છે તે પોતાની દીકરી શારદાને લઈને આવે છે, સગપણ કરવા માટે ડોક્ટરને કહે છે. ડોક્ટરને છાકરી ગમતી નથી એટલે Syste-

metic examination કરે છે. નરોત્તમ ખીજા જાણે છે અને આ રીતે ડોક્ટર છુટી જવા માગે છે.

સ્થળ : દરિયા કિનારો

પ્ર. ૬ ઠો—સંધ્યાદેવીનું નીરીક્ષણ કરતાં સોહાગ અને તીલોતમા બન્ને એક બીજાને મળી જાય છે. રસ્તા બાજતનો વાદવીવાદ થતાં તીલોતમા ચાલી જાય છે. તીલોતમાને કચડી નાખવાના હેતુથી નૌતમકાન્ત તીલોતમા સાથે મોટરનો એક્સીડેન્ટ કરે છે. મલય અને યજ્ઞેશ અને પોલીસ અમલદાર આવી પહોંચતાં નૌતમકાન્ત પોતેજ અકસ્માત કર્યો હોવાનું કબુલે છે. જમીન ઉપર નૌતમકાન્તને છોડવા વાસ્તે યજ્ઞેશ અને મનોરમા જમીન થવા તૈયાર થાય છે. અભીમાની નૌતમકાન્ત તેનો અસ્વીકાર કરે છે. સોહાગને મોટાભાઈની આનીતી ખુચે છે અને તેને ઠપકો આપે છે. નૌતમકાન્ત વીચારના વમળે ચડે છે.

સ્થળ : યજ્ઞેશનું મકાન

પ્ર. ૭ મો—અંજન કૌશીકને ચોરી ન કરવા શીખામણ આપે છે. યજ્ઞેશ અને મલય વચ્ચે નૌતમકાન્તના ધમકાનો વાર્તાલાપ યજ્ઞેશ મનોરમાની તખ્તીયત બગડતી જોઈ તેને સંભાળ લેવાનું કહે છે, ક્ષયથી પીડાતી મનોરમા પોતાના પતીની આજ્ઞા લઈ હિમાલય તરફ ચાલી જવા ઈચ્છા પ્રદર્શન કરે છે. છુપી રીતે શીરીષ, મુકુલ ખતપત્ર લહેવા આવે છે. પણ કૌશીક, અંજન તેમને પકડી પાડે છે. ખતપત્ર શીરીષના હાથમાંથી પડી જાય છે.

ટેન્સો.

અંક ૨ નો સમાપ્ત



અંક ત્રીજો

સ્થળ : નૌતમકાન્તનું મકાન

પ્ર. ૧ લો—નીરવતાથી છવાઈ રહેલા નૌતમકાન્તના આવાસમાં પશ્ચાત્તાપ કરતો શીરીષ ધરેણીની પેટી પોતાની સાથે લઇ જાય છે—એ વીચારે કે ભલે તેના ઉપર ચોરીનો આરોપ આવે પણ આટલા ધરેણા સચવાઈ રહેશે. નૌતમકાન્તનો પોતાના પુર્વ જીવનનો પશ્ચાત્તાપ ત્યાં મનોરમા હીમાલય જવા વાસ્તે નૌતમકાન્તની આજ્ઞા લેવા આવે છે. ઉમરાતાં દૈયે નૌતમકાન્ત આજ્ઞા આપે છે. મનોરમાના ગ્યા પછી નૌતમકાન્ત પ્રાયશ્ચીત વાસ્તે તેની પાછળ જવા પોતાની ઈચ્છા સોહામને કહે છે. સોહાગ તેને રાકી રાખતાં, નૌતમકાન્તની વીહવળતા.

સ્થળ : ડોક્ટરનું ઘર

પ્ર. ૨ જો—જેમ તેમ કરી સમજાવી નર્સને પાછી આણી છે. દુલારી લમ કરે તોજ રહીશ એમ કહે છે. ડોક્ટરને લમનું બંધન ગમતું નથી. એટલે દુલારીને સમજાવે છે કે લગ્નમાં શું ફાયદો છે.

છેવટે દુલારી જીતે છે. ત્યાં નરોત્તમ શેઠ આવે છે અને ડોક્ટરને વચન આપવા બદલ ઠપકો આપે છે. પછી ડોક્ટર યુક્તીથી સમજાવી દામા સાથે શારદના લગ્ન કરાવી આપે છે. લડાઈમાં જવા વાસ્તે કરેલી અરજીનો જવાબ આવે છે કે એકદમ આવો. દામો તથા ડોક્ટર લડાઈમાં જાય છે.

સ્થળ : યજ્ઞેશનું જીવનખંડ

પ્ર. ૩ જો—તીસોતમા અને સોહાગ વચ્ચે પ્રેમની પરાકાષ્ટા અને એકબીજાની લગ્ન ગ્રંથથી જોડાવવાની કબુલાત. મનોરમા ને

મલયનું ખુશ થવું. મનોરમાનો કૌશીક સાથેનો કણ્ણુ વીદાય વાર્તા-
લાપ નૌતમકાન્તે આવી મનોરમા સાથે જવા પોતાનો નીશ્ચય જાહેર
કરવો. મનોરમા તેમ ન કરવા વીનવે છે. પોલીસ અમલદાર શીરીષ
મુકુલને પકડી મુદામાલ સાથે દાખલ થાય છે નૌતમકાન્ત શીરીષને
બીન ગુનેગાર ઠરાવે છે. છેવટ સોદ્દાગ તથા તિલોતમાનો હસ્તમીલાપ
અને તેમને આશીર્વાદ આપી નૌતમકાન્ત તથા મનોરમાનું વીદાય દ્રશ્ય.

ૐ શાંતિ શાંતિ શાંતિ

સમાપ્ત



અંક પહેલો

ગાયનો

મંગળાચરણ

(૧)

તું આધાર, તું કીરતાર.

આ સચરાચરનો તું સાર.....તું આધાર.

પરમ મંત્ર પરમ યંત્ર.

પરમ જગ પવિત્ર તંત્ર.

પરમ ગમ અગમ રહસ્ય.

સર્વ પરમતાનો પાર.

નીર્વીકલ્પ નીર્વીકાર.....તું આધાર.

(૨) -

સોહાગ શોચ સમજ મન મીત પીયરવા.
 સદ્ગુરુ નામ કરે સુમરનવા....શોચ.
 ઘડીઘડી પલપલ ઉમર ઘટત સખ.
 અજહુ ચેત મતી મંદ ચતુરવા....શોચ.

(૩)

લીખારી દીનન દુઃખહરન દેવ.
 સંતન હીતકારી.....દીનન.
 અબામીલ ગીધ વ્યાધ.
 ઉનમેં કહો કોન સાધ.
 પંછાંકો પર પદાત.
 ગણીકાંકો તારી.....દીનન.

(૪)

નૃત્ય મારું રૂમક ઝુમક ઝાંઝર ઝમકે.
 હું તો લાણ મરું ઠમકે ઠમકે.....મારું
 નભને ચોકે ચંદની ચમકે.
 જ્યોતિ ભર્યું મારું ઝાંઝર ઝમકે.
 એની ધુધરી છમ છલબલ ઝમકે.....મારું
 બહેન સાહેલી કાં ગરબે ધુમતાં.
 ઝણુ ઝણુના ઝાજરીણુ ઝમકે.
 હું તો છુપી ધુપ નહીં ભર ધુમટે.....મારું

(૫)

દુલારી હું છું દુલારી જોબન મતવાલી.
 આંખ ઈશારે ઠંઠકને નચાવું.
 કંઈક ભરે પાણી.....હું છું દુલારી
 દરદર અમારું કોઈ ન જાણે.
 મનમાં હું મુંઝાતી.
 પારખનારો કોઈ મળે તો
 આપું રસની દહાણી.....હું છું દુલારી

(૬)

દામો દહીં કાહેકો હોત ઉદાસ.
 તું કહે દે મનકી ખાત....દરદી.
 ઉઠઉઠ દરદી કેઈસ કઢાવે.
 છોડ દે ખટપટ દરદ મીટાવે.
 જા ડાકટરકી પા.....સ....કાહે કેા હોત.
 ડોકટર નાડ બતાવે જીભ દીખાવે.
 દમ લે દરદી પેટ બતાવે.
 બાર આના તું છોડદે દહીં.
 જા દામાકી પા.....સ....કાહે કેા હોત.

દામો-ડોકટર-ખાંડે વીખું મતખા દરદી.
 ખ્યાલ રખેગા લગે ન શરદી
 જા દુલારી પા.....સ....કાહે કેા હોત.
 દહીં મારી નાખ્યા મારા બા....પ....દહીં

(૭)

તિલાત્તમા ઉગ્યે ચાંદલીયો આભ અટારી.
 અમૃત વર્ષાવતો વિશ્વના ચોકમાં.....ઉગ્યે.
 અમૃતના ભરી ભરી ખોખલા.
 આપે રોહીણી નાર.
 ચંદ્રદેવ એ ભરી ભરી માનવ.
 અમૃત વર્ષાવતો વિશ્વના ચોકમાં....ઉગ્યે.
 સ્વાતી જળનાં બિંદુઓએ.
 મહેરામણના મોતી થયાં.
 કેળ થયાં એ કપુર ભોરીંગ.
 અમૃત વર્ષાવતો વિશ્વના ચોકમાં....ઉગ્યે.

(૮)

મલય નાંહી આયે શ્યામ સુંદરવા.
 નીશદીન બાંકો ચરણ પડતહે.
 હુંદત મેં ધનશ્યામ સુંદર....નાંહી આયે.

(૯)

દામો.....શોધી લાવું હુલારી.
 થાય ભલે આ જાન ખુવારી....શોધી.
 ડોકટર.....પોળ પોળ તું ઢુંઢી વળજે.
 ઘર ઘર જોજે બારી.
 પુછજે જઈ ખડકી ખાંચામાં.
 ક્યાં છે નર્સ હુલારી....શોધી.

દામો.....હું દામો ના પાછો પડતો.
 લેજો મનમાં ધારી.
 ખાધું નીમકમે આપતજીતો.
 જીંદગી આપું સારી....શોધી.

ડોક્ટર.....જોતાં વેંત ચરણમાં પડજો.
 કહેજો આવો દુલારી.
 લાવી દે મુજ જીવન નૈયા.
 દઈશ પગાર વધારી....શોધી.

(૧૦)

ખેડુત ત્યાં હે હે ઉમટયાં વાદળીયાં ખેડુત.
 ખેડુત સ્ત્રી ખેતર ખેડો ખેતી કરવા.
 પાકની તૈયારી કરવા.....હે....હે.
 શીયાળે જી થર થર કંપે
 કામળ લાવો તાપ જગાવો.
 પાકની તૈયારી કરવા.....હે....હે.
 ઉનાળો લુ ઝરે મળ.
 વનના પંખી થર થર કંપે.
 પક્ષી ખરના પાનજ કંપે.
 ફાગ મહીનો ઓરો આવ્યો.....હે....હે.

અંક બીજો.

(૧૧)

તિલોત્તમા—ધન્ય જીવન તેનું આ જગમાં.
સુખ દુખ સમાન જેને મનમાં....ધન્ય.
પ્રેમ પ્રેમ જેના અંતરમાં.
રૂઢીર વહે જ્યાં ત્યાગનું તનમાં....ધન્ય.
ધર્મ કર્મ જ્યાં દયા દાન જ્યાં.
વિનય સત્ય ને સમાનતાં જ્યાં.
રહ્યો રાગી જે પરપ્રદામાં....ધન્ય.

(૧૨)

ડોક્ટર મને આવે આવે ઉમળકા આજ.
ક્યારે પડશે આવતી કાલ.....મને.
હર્ષિને એ કામણ કરતી.
દ્રષ્ટિ મળતાં આંખો હસતી.
દીલમાં મળવું મળવું થાય....મને.

દામો પગલું ભરજો જોઈ વિચારી.
વેચાઈ ભરશે આપણી લારી.
લેજો ધીરજથી આકાજ.....મને.

ડોક્ટર આજ સુધી અમે સાથે રહેલાં.
વાત વાતમાં જુદાં પડેલાં.
કહેશે ક્યારે લેગા થવાય....મને.

મલ્લય ક્યાં છે મળ ? ફુનીયામાં ક્યાં છે મળ ?
 ક્યાં છે મળ ? ક્યાં છે મળ ?
 રસની છોળો નહીં ઉભરાતી.
 સાર વીનાની વાતો કરતી.
 હૈયું નવ પારખતી.....ક્યાં છે મળ ?

(28)

તિલોત્તમા
 લગ્ન જીવનની ખરી સમસ્યા
 કોઈ ન પામે પાર.
 દેહ દેહનાં નહીં સમર્પણ.
 એ જીવન શું સાર.....લગ્ન.
 ધરી પ્રેમ ચેતના સાથે.
 જ્યારે જીવન પંથ જાણે.
 દેહ અપુરણ દેહી પામશે.
 મળશે એકાકાર.
 ધન્ય એ લગ્ન જીવનનો સાર.....લગ્ન.

(१५)

ਸ਼ਾਰਦਾ ਰਾਜ ਤਾਰਾ ਡੁੰਗਰੀਆ ਪਰ
 ਯੋਭੇ ਝੀਝਾ ਮੋਰ....ਰਾਜ.
ਮੋਰ ਯੋਭੇ ਦੇ ਯੋਭੇ ਦੇ ਘਪੈਯਾ.
ਫਾਯਲੀ ਕਰਤੀ ਕੀਸ਼ੋਰ....ਸ਼ੋਰ....ਰਾਜ.

(૧૬)

સોહાગ

મય બીનકે તાર બજાઉં.
 તું જીવનકી નાવ બનું મય.
 સાગર પટ બન જાઉં.
 પ્રેમ સુકાન ધરી જગતમે.
 જીવન સાથ પુરાઉં....મંચ.

બીન બને તું તાર બનું મેં.
 પ્રેમકે ગાન ગજાઉં.
 તાર તુટેના બનકે અપને,
 સુરસે સુર મીલાવું....મંચ.

(કોપી રાઈટ યંગ ઇન્ડિયા)



અંક ત્રીજો

(૧૭)

નેતામકાન્ત મારો જીવન પંથ ઉજાળ.
બહુ ભુલ્યો હું જીવનવનમાં.
આખર થયો ઉઠાસ....મારો.

ધન, કીર્તી મહેઝાતો પાછળ.
ભાન ભુલ્યો હું અંધ બની.
ઉધડ્યાં આજે નયનો મારાં.
મારગ એક બતાવ....મારો.

ભોળાં પત્ની બાળક છોડી.
એકલકો હું સફર કરું.
કિસ્મતમાં બસ હવે રહ્યાં છે.
આંસુ અને નિઃશ્વાસ....મારો.

(૧૮)

તિલોત્તમા બ્રમર ચહે અધીકાર ડંખના.
કુસુમ સહે પરીતાપ શાને?....બ્રમર.

સોહાગ સભર ભર્યા સુમનો રસથીએ
કળીને તૃષાનો સ્વાદ શાને?....કુસુમ.

તિલોત્તમા પ્રેમ સુધાત્યાં મોહ તૃષા ત્યાં.
કોણ નથી મોહું મળતાં જ્યાં.

સોહાગ પછી ડંખ શું પરિતાપ શું.
નહીં અનુરાગ વિના સુરતા જ્યાં....કુસુમ.

(૧૯)

ડોક્ટર-દામો—નથી ગમતું હવે હીંદુસ્તાનમાં.
છુટી આપો તો જઈએ લડાઈમાં....નથી.

દુલારી-શારદા-સુખે સીધાવો સ્વામી તમે સાથમાં.
જલદી જીતીને આવો આ લડાઈમાં....નથી.

દામો— વિકાસગૃહમાં ભણાવા જાજો.
હુંજર ઉદ્યોગ શી ખીલ્યો.

ડોક્ટર— સાત વર્ષમાં ન આવીયે તો,
ઘર ખીજનાં માંડી લ્યો....નથી.

દામો— એરોપ્લેનમાં ઉડતાં ઉડતાં.
ખોખ નીચે ગરકાવી શું.

ડોક્ટર— સામે થાશે જો કદીએ તો.
ઉભી પુંછડીએ ભાગીશું....નથી.

શારદા-દુલારી-કરશો નહીં કંઈ ફીકર અમારી.
કાગળથી વાતો કરજો.
હેમ ખેમ જીતીને આવો.
તખીયત બેઉની સાચવજો....નથી.

શાન્તિ

શાન્તિ

શાન્તિ



ઝોલ લેધરની ગેરટીના

બુટ.....સુઝ.....ચંપલ

મજબુત ટકાઉ

અને ફેન્સી

મનપસંદ ચંપલ

ઝોર્ડરથી

અનાવી આપીએ

છીએ.

પ્રો. જેસમભાઈ ગાવોંદજી જેઠવા.



કીંમતમાં
સહુને પોસાય
તેવીજ
રાખેલી છે
એક વખત
અમારી દુકાને
આવી ખાતરી
દરવા ભલા-
મણ છે.



ગોંડલ બુટ હાઉસ



કેન્ડ કાલુપુર, રાજમહેતાની પોળ - અમદાવાદ.

INDULAL H. SHAH.

CHEMIST. DRUGGISTS
& OPTICIANS.

ઈન્દુલાલ એચ. શાહ.

દવાઓ ચશ્મા અને ચાહના વહેપારી.

ગાંધીરોડ, ચતુર્ભુજ ભુવન સામે,

અમદાવાદ.

Look Here !

Look Here !

NEW STOCK HAS ARRIVED

Ask For:-

HOSIERY & UMBRELLAS.

Remember:-

G. R. BROTHERS

**2640, Jumma Masjid,
AHMEDABAD.**

મુદ્રણસ્થાન: વીરવિજય પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ
મુદ્રક: કેશવલાલ સાંકળચંદ શાહ
સલા પોસ્ટ રોડ : અમદાવાદ

